

Adobe® Illustrator®

versione **CS**

Nuove funzioni

Lo standard per la grafica vettoriale

10 nuove funzioni di Illustrator CS

- Nuove funzionalità di testo, tra cui stili di carattere e di paragrafo e supporto avanzato di OpenType (pagina 5)
- Supporto PDF migliorato, incluso il supporto per visualizzare i livelli di Adobe Acrobat 6.0 (pagina 11)
- Prestazioni migliori in ogni area (pagina 14)
- Strumenti incorporati per creare velocemente grafica 3D (pagina 2)
- Nuova interfaccia e funzionalità di stampa estese (pagina 12)
- Comando Salva per Microsoft Office per un'integrazione facile (pagina 14)
- Formato dei file di template per il facile riutilizzo dei file di disegno (pagina 10)
- Oltre 200 modelli professionali, oltre 100 font Adobe OpenType e altro ancora (pagina 4)
- Effetto Scarabocchio per dare un aspetto non ben definito ai disegni, simile a quello di un tratto a mano libera (pagina 4)

Adobe Illustrator, l'applicativo standard per la creazione di grafica per la stampa, il Web e altri media, è uno strumento indispensabile per chiunque desideri esprimere le proprie idee in modo visivo. Man mano che il ruolo dei grafici si è esteso dalla stampa al Web e ad altri media, Illustrator si è arricchito di nuove caratteristiche e di strumenti di disegno affidabili che facilitano la pubblicazione del lavoro su più media. Adobe Illustrator CS si basa su questa tradizione ed unisce potenti strumenti per la grafica 3D a strumenti di disegno fondamentali, tra cui un innovativo approccio al testo. La stretta integrazione con altri applicativi Adobe, come Adobe Photoshop® e Adobe InDesign®, vi aiutano a lavorare in modo efficiente. Le prestazioni sono migliori e una nuova interfaccia di stampa e il supporto per PDF migliorato consentono un flusso di lavoro flessibile. Per creativi professionisti, Web designer, produttori di video e professionisti di altri settori che utilizzano la grafica per la comunicazione, Illustrator CS è un potente strumento di disegno che consente di realizzare un'ampia gamma di soluzioni grafiche. Con Adobe Illustrator CS, sarete in grado di:

- **Esplorare la vostra visione creativa**—Divertitevi ad esplorare una varietà infinita di possibilità creative e realizzate i vostri progetti con facilità, utilizzando nuove opzioni che includono il supporto per grafica 3D e un simpatico effetto Scarabocchio. Qualunque sia il tipo di progetto a cui dovete lavorare, questi nuovi strumenti vi permettono di aggiungere impatto visivo al vostro lavoro. Inoltre, più di 200 modelli professionali vi aiutano a iniziare a lavorare fin da subito ai vostri progetti.
- **Utilizzare gli strumenti di disegno essenziali**—Catturate l'essenza visiva di un'idea utilizzando strumenti all'avanguardia nel settore che rendono facile il processo di creazione e messa a punto dei disegni. Create rapidamente accurati elementi tipografici di testo con le nuove e potenti caratteristiche tipografiche, utilizzate il nuovo formato di file per i template per riutilizzare facilmente i disegni e sfruttate i numerosi miglioramenti dell'interfaccia utente. Illustrator CS fornisce gli strumenti di disegno fondamentali per comunicare con chiarezza le vostre idee.
- **Lavorare in modo efficiente**—Utilizzate Adobe Illustrator per dare vita alle vostre idee e, poi, pubblicatele dove preferite, su carta, sul Web, sul display dei telefoni cellulari e su altri media. Un'interfaccia di stampa completamente ridisegnata garantisce una stampa veloce ed affidabile, mentre il supporto migliorato ad Adobe PDF espande le opzioni di condivisione dei file. Le prestazioni sulla tavola disegno sono migliori e potete lavorare in modo più interattivo. La nuova integrazione con Adobe PhotoShop e Microsoft Office semplifica il flusso di lavoro.

Questo documento descrive le nuove caratteristiche di Adobe Illustrator CS. Le prime tre sezioni descrivono le nuove caratteristiche dell'applicativo. L'ultima sezione offre informazioni sulla disponibilità e sui requisiti di sistema. Per ulteriori informazioni, visitate il sito www.adobe.it/illustrator.

Esplorate la vostra visione creativa

Adobe Illustrator CS vi aiuta a realizzare le vostre idee creative. Nuove e flessibili opzioni 3D danno una nuova dimensione al vostro progetto, permettendovi di creare velocemente elementi di disegno 3D. Il nuovo effetto Scarabocchio conferisce immediatamente ai disegni un aspetto impreciso, simile a quello di un tratto a mano libera. Modelli professionali vi aiutano ad avviare rapidamente i progetti. Inoltre, potete combinare queste nuove caratteristiche con altri effetti di base come gli involucri, la distorsione interattiva, la trasparenza, gli strumenti simboli e i pennelli da disegno personalizzati, per dare vita al vostro lavoro. Quando dovete creare grafica particolare o disegni originali che facciano emergere il vostro talento, gli strumenti flessibili di Adobe Illustrator possono aiutarvi ad accendere la fantasia. Non esiste modo migliore per mettere in risalto le vostre idee se non sperimentare liberamente in un ambiente che dà valore alla vostra creatività.

Effetto 3D

Disegnare gli oggetti in prospettiva è il modo più antico per dare l'illusione di profondità a materiale stampato. Ora, Illustrator CS facilita l'introduzione di elementi 3D nel vostro lavoro, sia che si tratti di un logo, del disegno di un packaging o del titolo di una produzione video.

Sommario

Esplorate la vostra visione creativa	1
Utilizzate gli strumenti di disegno essenziali	5
Lavorate in modo efficiente	11
Disponibilità	15

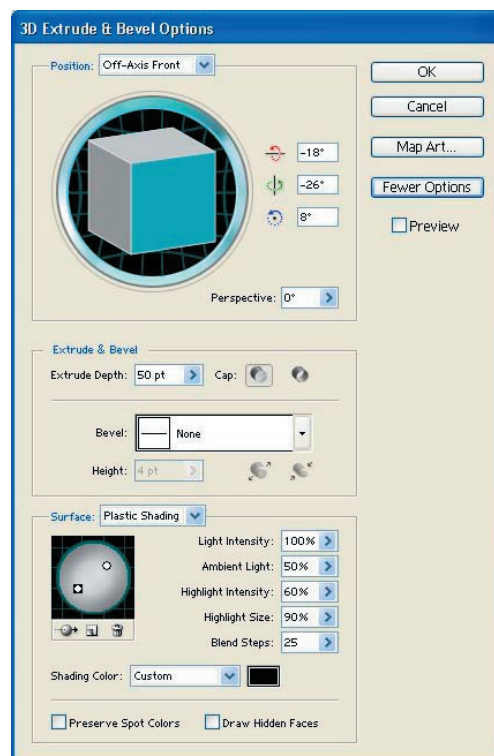
Utilizzando il nuovo Effetto 3D integrato, potete poi trasformare caratteri tipografici e altre forme disegnate in oggetti 3D, che potete ruotare e personalizzare con un'illuminazione particolare. Le forme 3D sono dinamiche, cioè le modifiche apportate all'oggetto 2D originale vengono automaticamente riflesse nella forma 3D.

L'effetto offre un'interfaccia intuitiva per creare l'aspetto desiderato, mentre l'opzione Anteprima vi consente di vedere le modifiche in modo interattivo. Per esempio, potete vedere l'effetto di un nuovo elemento 3D nel contesto di un disegno mentre lo fate ruotare, regolarne l'illuminazione e mappare il disegno sulle sue superfici.

A seconda dell'aspetto che desiderate creare, potete estrarre, applicare un moto di rivoluzione o ruotare le forme. L'opzione di estrusione espande la forma posteriormente aggiungendo i bordi laterali e quello superiore, ed è l'ideale per creare cubi, caratteri tipografici 3D e altre forme geometriche regolari. Con il comando Estrusione, è possibile dare ai bordi dell'oggetto un effetto scolpito selezionando l'opzione Smusso. I bordi smussati sono ampiamente utilizzati per disegnare pulsanti e altri tipi di supporti di navigazione, e possono anche dare un aspetto interessante a caratteri tipografici e altri oggetti 3D. L'opzione Rivoluzione è perfetta per trasformare un semplice tracciato in una forma 3D facendolo ruotare intorno a un asse centrale; è l'opzione ideale per produrre bottiglie, bicchieri e altre forme circolari. L'opzione Rotazione 3D è ottima per trasformare una forma in uno spazio 3D e vi consente anche di mappare il disegno sulle superfici di una forma.

EXTRUDE BEVEL

L'Effetto 3D facilita la creazione di caratteri tipografici, oggetti e altri elementi 3D. Dal momento che si tratta di un effetto dinamico, potete apportare modifiche facilmente e in qualunque momento, senza influire sull'aspetto 3D dell'elemento.



Utilizzate le opzioni dell'Effetto 3D per trasformare le forme disegnate in Illustrator in disegni 3D. Mentre lavorate, potete controllare in modo interattivo l'illuminazione e altre caratteristiche dell'oggetto.



Per creare questo modello di packaging della bottiglia di vino, abbiamo disegnato un contorno (estrema sinistra), utilizzato l'effetto 3D per ruotarlo (centro) e, poi, abbiamo mappato un'etichetta salvata come simbolo (destra) sulla superficie della bottiglia. Per il sughero, abbiamo creato un oggetto 3D a parte.

Controllate l'aspetto della superficie e l'illuminazione delle forme 3D

È possibile dare ai disegni 3D un aspetto più reale regolando il modo in cui sono illuminati e controllando le caratteristiche della superficie. Su un oggetto 3D potete proiettare un numero infinito di luci e controllare l'intensità di ciascuna luce separatamente; potete anche selezionare un colore d'ombra utilizzato per tutte le luci che illuminano un oggetto.

Inoltre, potete manipolare l'aspetto della superficie degli oggetti creati per generare una varietà di effetti. L'opzione predefinita è Ombra plastica, che fornisce i controlli Alone e Gloss per determinare la lucentezza delle zone di massima luce sull'oggetto. Regolando questi controlli e combinandoli con altri effetti illustrativi, potete simulare una grande varietà di superfici. Per esempio, potete creare l'aspetto di una superficie metallica illuminando un riempimento sfumato a contrasto elevato con una luce forte. Potete anche utilizzare l'Ombreggiatura diffusa, selezionare l'opzione Wireframe o creare forme 3D senza ombreggiatura.

Mappate i disegni sulle forme

Uno degli aspetti più straordinari del nuovo supporto 3D di Illustrator CS è la capacità di mappare i disegni sulle superfici delle forme 3D create. Per esempio, potete applicare etichette su modelli di packaging per consentire ai vostri clienti di vedere in che modo il disegno apparirà nel contesto. Qualunque disegno creato in Illustrator può essere applicato sulla faccia di una forma 3D, basta semplicemente salvarlo come simbolo (caratteristiche introdotta in Illustrator 10).

Sviluppate ulteriormente forme 3D

Dopo aver creato una forma 3D di cui siete soddisfatti, potete utilizzare molte altre funzioni di Illustrator per sviluppare ulteriormente il vostro lavoro. Se intendete riutilizzare l'aspetto della forma creata, potete salvare la formattazione come stile grafico e applicarlo in seguito ad altri oggetti per ricreare velocemente lo stesso aspetto. Potete anche modificare le forme che compongono l'oggetto 3D scegliendo Oggetto > Espandi aspetto. Inoltre, potete creare accattivanti animazioni 3D, come quella mostrata sotto, fondendo due oggetti 3D ed esportando la fusione come file di Macromedia® Flash™ (SWF). Poiché l'Effetto 3D è integrato completamente in Illustrator, potete combinarlo con queste e altre funzioni per creare disegni fantastici.



Per creare i dadi trasparenti (destra), abbiamo cominciato con un semplice quadrato parzialmente trasparente. Utilizzando l'Effetto 3D, abbiamo estruso il quadrato, mappato il modello del punto per i numeri di ogni faccia e regolato l'illuminazione. Per creare l'animazione dei dadi che rotolano (estrema destra), abbiamo fuso due parti del disegno e, poi, abbiamo esportato i risultati come animazione di Macromedia® Flash™ (SWF).

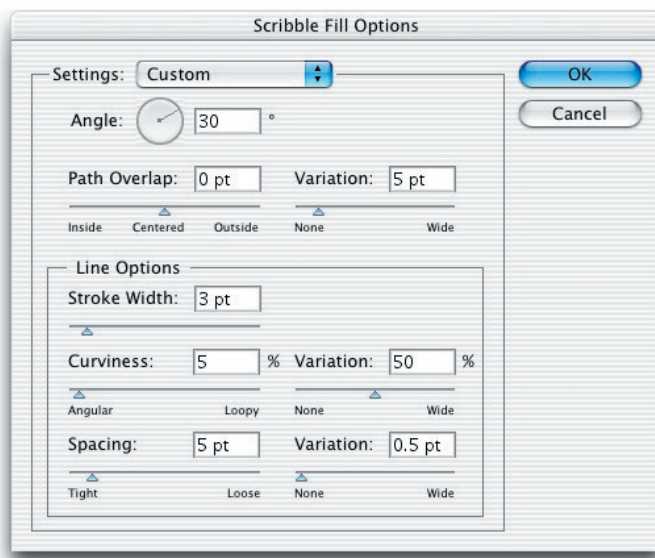
Effetto Scarabocchio

Divertitevi dando a un disegno vettoriale un aspetto impreciso, come se fosse stato tracciato a mano libera, con il nuovo, dinamico effetto Scarabocchio. L'effetto Scarabocchio è perfetto per aggiungere ai disegni un tocco "infantile", ed è comodo anche per dare rapidamente a elementi di disegno formali un aspetto semplice e familiare, mascherare immagini, aggiungere trame incrociate a un disegno o creare sinuose linee animate.

Se fondete due forme a cui è stato applicato l'effetto Scarabocchio e le esportate come file di Macromedia Flash (SWF), potete creare animazioni curiose e attraenti, come nell'esempio del riquadro a sinistra. Potete applicare l'effetto Scarabocchio anche a ClipArt e ad altri oggetti per aggiungere un tocco di originalità.

Questo effetto consente di controllare facilmente di quanto lo scarabocchio tracciato fuoriesce dalle linee della forma originale nonché la sinuosità della linea, potete creare facilmente interessanti forme irregolari da utilizzare come maschere di immagini. Come accade per altri effetti dinamici di Illustrator, potete modificare l'oggetto a cui è stato applicato l'effetto senza dover riapplicare o modificare l'effetto, salvare l'effetto come parte di uno stile grafica e altro ancora.

Fondendo due oggetti a cui è stato applicato l'effetto Scarabocchio ed esportando il risultato ottenuto come file SWF, potete aggiungere texture a un disegno.



Applicando l'effetto Scarabocchio a elementi vettoriali, potete dare maggiore attrattiva all'immagine; con questo strumento potete anche aggiungere una texture a un disegno.

Nuovi contenuti di qualità professionale

Illustrator CS include più di 200 modelli professionali utilizzabili nella vita di tutti i giorni, tra cui 50 modelli in lingua giapponese, che vi aiutano ad avviare rapidamente progetti. Oltre a fornire molte idee, i modelli includono tavole da disegno di dimensioni personalizzate, livelli, stili, campioni, simboli e altro ancora, che i nuovi utenti possono utilizzare per apprendere nuove tecniche di produzione. Per esempio, potete scegliere tra cinque diverse opzioni di progetti per CD e DVD, ciascuno dei quali include modelli di pieghevoli, etichette di dischi, retro di copertine e altri elementi. Per i grafici che preferiscono iniziare con una pagina vuota, una serie di modelli vuoti consente di avviare velocemente progetti comuni come biglietti da visita. Inoltre, sono inclusi oltre 100 font OpenType gratuiti (tra cui font Roman, giapponesi, cinesi e coreani) e biblioteche di campioni e simboli professionali. L'accesso al contenuto gratuito è più facile grazie alla nuova schermata iniziale (vd. pagina 10).



I modelli inclusi in Illustrator forniscono una varietà di elementi grafici per progetti frequenti, come (a partire dall'alto a sinistra) un biglietto da visita, un'etichetta di un DVD, il fronte e il retro di una cartolina, il layout di una pagina Web e un buono sconto.

Utilizzate gli strumenti di disegno essenziali

Adobe Illustrator CS è lo strumento standard per la grafica vettoriale che aggiunge un nuovo livello di perfezionamento agli strumenti di disegno essenziali per il vostro lavoro. Dal momento che vengono utilizzati praticamente ogni giorno in quasi tutti i progetti, Adobe ha reinventato gli strumenti per la creazione di elementi di testo di Illustrator CS, affinché siano più intuitivi, più flessibili e più potenti. In questo modo, potete utilizzare il testo per comunicare in modo più efficace. Grazie al supporto dei diffusissimi font OpenType e a un nuovo, potente approccio alla composizione del testo, Illustrator CS vi aiuta a facilitare molte attività comunemente richieste per produrre elementi di testo raffinati ed espressivi. Tra le nuove caratteristiche per la creazione di testo ci sono: il supporto a stili di caratteri e paragrafi, un menu di font WYSIWYG, nuove opzioni di riquadri di testo e altro ancora. Illustrator CS può anche salvare i documenti come modelli, in modo da poter riutilizzare i disegni con facilità. Con Illustrator CS, il percorso dall'ispirazione iniziale al progetto finito non conosce ostacoli.

Funzioni di testo innovative

Per più di 10 anni, Adobe Illustrator ha rappresentato lo standard per la creazione di elementi tipografici di alto livello. I grafici che utilizzano Illustrator sono in grado di creare elementi di testo di sorprendente diversità e qualità. Ora, Adobe Illustrator CS presenta un motore di testo rinnovato e caratteristiche lungimiranti che rendono più facile che mai creare testo raffinato. Ispirato dalle innovazioni di Adobe InDesign, Illustrator CS vi offre la possibilità di portare gli elementi di testo a un livello mai raggiunto prima. Gli stili di carattere e di paragrafo, il supporto delle caratteristiche di layout avanzate incorporate nei font OpenType, le legature automatiche, la crenatura ottica e un motore di composizione testo completamente nuovo, sono solo alcune delle nuove funzioni che troverete in questa versione del programma. Da una composizione del testo di livello elevato che elimina grosse quantità di spazi bianchi e sgradevoli interruzioni di riga nei paragrafi, all'utilizzo delle legature e al buon posizionamento della punteggiatura, vi renderete subito conto che Illustrator CS è indispensabile se si vuole creare testo dall'aspetto piacevole e accattivante.

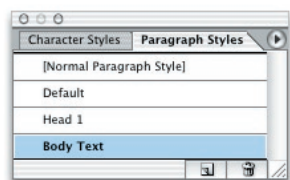
Stili di paragrafo e di carattere

Utilizzando gli stili di paragrafo e di carattere di Adobe Illustrator CS, potete formattare il testo facilmente e velocemente. Gli stili vi aiutano a mantenere standard produttivi elevati garantendo che tutto il testo di un progetto utilizzi una formattazione coerente, sia in interi paragrafi sia in segmenti più brevi, come capitoli o parole che richiedono un'enfasi particolare. Gli stili vi aiutano anche a risparmiare tempo, poiché vi consentono di applicare molti attributi di formattazione con un unico clic del mouse.

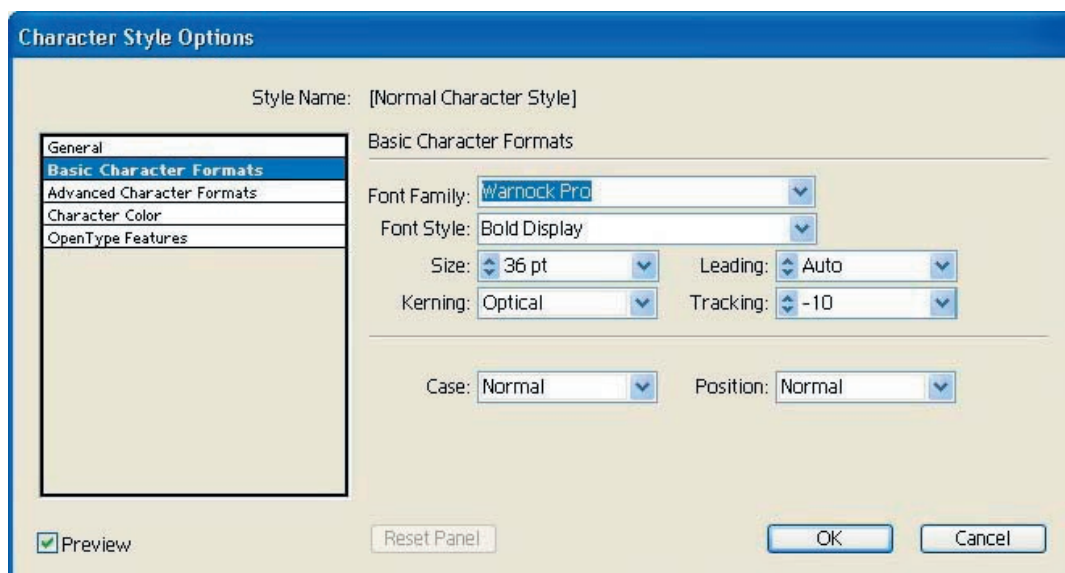
Potete definire e utilizzare tutti gli stili necessari al progetto di un documento, e gli stili possono includere combinazioni di attributi di formattazione semplici, come la scelta del font, o complessi. Oltre alle opzioni di formattazione standard, gli stili di paragrafo e di carattere possono includere opzioni OpenType avanzate come alternative titolazione, contestuali e ornato; ordinali; frazioni e legature facoltative. Per esempio, potete definire uno stile che riformatta automaticamente le combinazioni numeriche come frazioni.



Le nuove caratteristiche tipografiche di Illustrator CS rendono più facile che mai la creazione di logotipi e di altri elementi di testo.



Il nuovo supporto per stili di caratteri e paragrafi vi aiuta a formattare rapidamente documenti a prevalenza di testo.



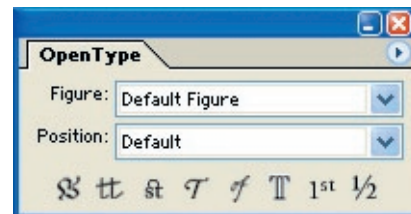
Gli stili vi aiutano a garantire una formattazione del testo rapida e precisa anche quando un grosso team sta lavorando su una serie di documenti con disegni correlati. Per condividere gli stili di paragrafo e di carattere con i colleghi, basta rendere accessibile il file di Illustrator in modo che i membri del team possano caricare gli stili così come si caricano i campioni di colore. È possibile anche salvare gli stili come parte di un template di Illustrator; per ulteriori informazioni sul nuovo formato di file di template, consultate la pagina 10.

Supporto dei font OpenType

Adobe Illustrator CS introduce il supporto avanzato dei font OpenType. Lo standard OpenType è stato sviluppato da Adobe e Microsoft congiuntamente, e unisce i vantaggi dei formati di font TrueType e PostScript all'interno di un nuovo formato che sfrutta la codifica dei caratteri Unicode. Oltre a espandere il numero di glifi—rappresentazioni visive dei disegni dei singoli caratteri—che un font può contenere da centinaia a decine di migliaia, i font OpenType offrono due vantaggi fondamentali: facilitano la condivisione di documenti tra piattaforme diverse, dal momento che lo stesso file di font viene utilizzato sia da Mac OS sia da Windows, e permettono di creare testo differenziato fornendo un accesso facile e sensibile al contesto ai caratteri speciali disegnati in un font.

azaleas bloom
azaleas bloom

Il font Adobe OpenType Caflisch Script Pro include un'ampia scelta di alternative contestuali. L'esempio superiore utilizza glifi predefiniti; nell'esempio inferiore, è stata selezionata l'opzione Alternative contestuali, cosicché glifi e legature alternative vengono utilizzati automaticamente quando occorre.



Caratteristiche Access OpenType della palette OpenType.

3/16 3/16 most buffalo shuffle
most buffalo shuffle

In Illustrator CS, potete fare in modo che i numeri standard (a sinistra) vengano automaticamente riformattati come frazioni (a destra) quando si utilizzano font OpenType che supportano le frazioni arbitrarie.

Il testo della prima riga utilizza la versione standard del font Minion di Adobe. Adobe Minion Pro (uno dei font OpenType inclusi in Illustrator CS) consente di ottenere risultati migliori. Illustrator CS utilizza automaticamente le legature (ff e ffi in questo esempio). Nella palette OpenType, sono state selezionate le opzioni Legature facoltative e Ornato, per cui sono state inserite automaticamente la legatura "st" e la versione ornata della "e" minuscola.

5226 Shell Road
5226 Shell Road

L'esempio superiore utilizza i glifi cifra predefiniti del font Warnock Pro di Adobe (un font OpenType disponibile presso Adobe). Nell'esempio inferiore, sono state selezionate le opzioni OpenType per cifre Oldstyle proporzionale e caratteri ornati. I risultati sono diversi, tipograficamente corretti e non hanno richiesto tempo o lavoro ulteriore.

Ulteriori informazioni sui font OpenType

Il formato OpenType è un'estensione del formato TrueType SFNT e supporta anche i dati dei font Adobe® PostScript® e le nuove caratteristiche tipografiche.

I font OpenType possono includere un set di caratteri esteso e caratteristiche di layout, fornendo un supporto linguistico più ampio e un controllo più preciso sugli elementi tipografici. I font Adobe OpenType si riconoscono per la parola "Pro", che fa parte del nome e appare nei menu dei font dell'applicazione. I font OpenType possono essere installati e utilizzati con i font PostScript Type 1 e TrueType.

La Adobe Type Library è attualmente disponibile in formato OpenType. Per maggiori informazioni, visitate il sito www.adobe.it/type.

I font OpenType utilizzano un unico file dei font per Macintosh e Windows, cosicché potete spostare i file da una piattaforma a un'altra senza dovervi preoccupare di sostituire font e di altri problemi che possono causare un nuovo scorrimento del testo. Un unico file dei font OpenType può anche includere molti più glifi (un glifo è la rappresentazione visiva di un carattere) di altri formati di font, inclusi i glifi disponibili in precedenza soltanto in set esperti e caratteri di lingue non occidentali come il greco e il cirillico. Dal momento che i font OpenType presumono che un carattere non sia rappresentato da un unico glifo (come accadeva in formati di font precedenti), i programmi come Illustrator che forniscono supporto avanzato per OpenType vi consentono di sostituire una versione di una forma di lettera con un'altra. Per esempio, la "f" minuscola potrebbe apparire come carattere predefinito, come maiuscoletto, con altri caratteri come parte di una legatura (un glifo che combina più lettere in un'unica forma visiva, come fi) o come una lettera ornata con fantasiosi ghirigori.

Oltre a questi vantaggi di carattere generico, Illustrator CS include speciali comandi OpenType per la sostituzione automatica sensibile al contesto di glifi alternativi. Quando selezionate una di queste opzioni, Illustrator sostituisce automaticamente il glifo predefinito di un particolare carattere o combinazione di caratteri con un'alternativa adeguata al contesto. Per esempio, se selezionate l'opzione Frazioni e digitate 3/16 in un font OpenType che supporta le frazioni arbitrarie, i numeri verranno automaticamente riformattati in forma di frazione; se selezionate l'opzione Ornato e il font OpenType selezionato include glifi ornati alternativi, essi verranno utilizzati.

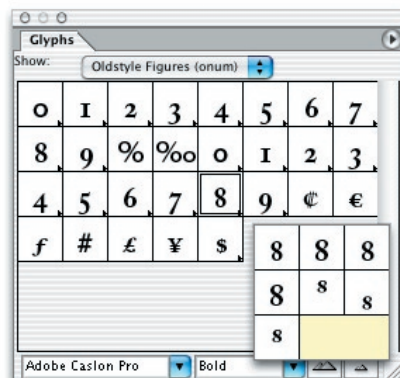
Per consentirvi di utilizzare le funzioni OpenType immediatamente, Illustrator CS include più di 100 font di 24 famiglie di font OpenType di lingue occidentali, oltre a famiglie di font OpenType giapponesi, cinesi e coreani: Bernhard Modern, Birch, Brush Script, Adobe Caslon Pro, Century Old Style, Charlemagne, Chaparral Pro, Courier, Adobe Garamond Pro, Giddyup, Letter Gothic, Lithos Pro, Mesquite, Minion Pro, Myriad Pro, Myriad, News Gothic, Nueva, Prestige Elite, Rosewood, Stencil, Trajan Pro, Viva, Wood Type Ornaments, Kozuka Mincho, Kozuka Gothic, Adobe Ming e Adobe Myungjo.

Legature automatiche e virgolette tipografiche

Illustrator CS imposta automaticamente le legature standard, come "fi" e "fl", quando si digita utilizzando un font OpenType—un piccolo dettaglio che fa una grande differenza nel dare a un testo un aspetto professionale. Per aiutare a semplificare i processi di produzione, Illustrator esegue il controllo ortografico e la sillabazione delle parole che utilizzano queste legature così come con le forme di lettera standard. Per esempio, la parola “waffle” utilizzerà il glifo “ffl”, ma sarà comunque sottoposta a controllo ortografico come se utilizzasse le singole lettere. Illustrator CS imposta anche automaticamente virgolette e apostrofi tipograficamente corretti.

Accesso facile ai glifi alternativi

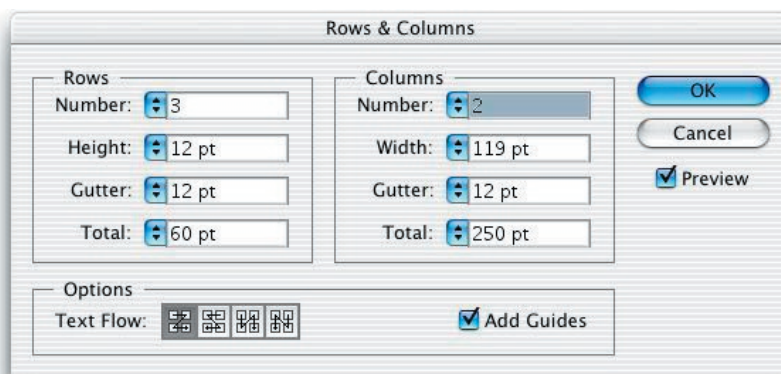
La nuova palette Glifi di Illustrator CS offre un modo veloce e accessibile per vedere tutti i glifi di un font. L'opzione Mostra della palette vi consente di vedere l'intero font o di selezionare sottoinsiemi di caratteri correlati, come Ornamenti, Forme terminali, Legature facoltative e altri ancora. Per inserire il glifo selezionato, basta fare doppio clic sul medesimo. Prima, si poteva accedere a questi caratteri speciali soltanto memorizzando scelte rapide da tastiera o formattando manualmente i singoli caratteri grazie a una speciale versione “esperta” di un font, che includeva il carattere desiderato.



Utilizzate la palette Glifi per inserire glifi alternativi. Potete visualizzare tutti i glifi disponibili oppure scegliere un sottoinsieme selezionando le opzioni del menu Mostra. Una piccola freccia nell'angolo inferiore destro di un carattere indica la disponibilità di glifi alternativi.

Colonne, righe e altri miglioramenti di aree di testo

Create velocemente disegni a più colonne definendo le colonne e le righe in qualunque area di testo. Specificate il numero di colonne e righe, la larghezza e l'altezza di tali righe e colonne, se le loro dimensioni sono fisse e le dimensioni della distanza. È possibile anche determinare le dimensioni dello spazio tra il testo e l'oggetto che lo contiene, impostare la linea di base e stabilire se il testo deve scorrere da destra a sinistra o viceversa tra oggetti collegati.



AW (jam)

AW (jam)

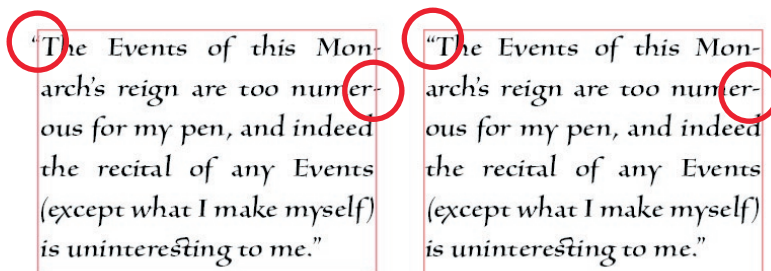
Il testo dell'esempio superiore utilizza la spaziatura predefinita tra le lettere che visualizza alcune combinazioni di lettere in modo strano. Applicando l'opzione Crenatura ottica nella palette Carattere (esempio inferiore), il rapporto visivo tra coppie di lettere viene immediatamente messo a punto.

Crenatura ottica e Allineamento ottico al margine

Con diversi font, la spaziatura predefinita tra i caratteri ha un aspetto solitamente irregolare e affollato, anche quando vengono utilizzate le coppie di crenatura incorporate nel font. I grafici usano da tempo la crenatura manuale per regolare lo spazio tra le coppie di lettere visivamente ineleganti, ma il processo richiede molto tempo. Per aiutarvi a trovare un giusto equilibrio fra il vostro desiderio di qualità e le scadenze di lavoro, Illustrator CS introduce due funzioni che automatizzano la crenatura:

- **Crenatura ottica**—La nuova opzione Crenatura ottica nella palette Carattere applica automaticamente la crenatura al testo per produrre una spaziatura ottimale. Quando viene applicata a una parola, a una riga o a un paragrafo, Illustrator analizza le caratteristiche visive del testo e determina automaticamente la spaziatura ideale per i caratteri—anche nel caso in cui il testo presenti più font e varie dimensioni del carattere. La crenatura è cumulativa, pertanto potete sempre regolare il testo con la crenatura ottica finché non siete soddisfatti.

- **Allineamento ottico a margine**—Quest'opzione regola automaticamente la posizione della punteggiatura e dei caratteri di testo ad entrambe le estremità di una riga, per far apparire i bordi di un blocco di testo visivamente più uniformi. L'Allineamento ottico a margine viene utilizzato molto spesso per posizionare la punteggiatura, come per esempio le virgolette e i trattini, mentre altri caratteri vengono spostati leggermente, in modo da produrre risultati tipograficamente gradevoli.



Spostare i segni di punteggiatura leggermente all'esterno del bordo dell'area di testo consente di creare un bordo dall'aspetto più regolare. L'esempio a sinistra utilizza l'Allineamento ottico al margine e i segni di punteggiatura, come le virgolette di apertura e i trattini delle prime due righe, si estendono leggermente oltre l'area del testo per consentire alle lettere di formare una riga più regolare. Di contro, la punteggiatura nell'esempio a destra distrae a livello visivo e crea un bordo irregolare.

Composizione multi-riga per la composizione ottimizzata del paragrafo

La nuova Composizione multi-riga di Adobe Illustrator CS vi offre la possibilità di impaginare testo in modo ottimale senza dover perfezionare le interruzioni di riga manualmente. L'obiettivo principale nell'impostare porzioni di testo più lunghe, nelle brochure o nel packaging, è di produrre interruzioni di riga il più possibile eleganti con un utilizzo ridotto della sillabazione, una spaziatura coerente fra le parole e fra le lettere con l'assenza totale di spazi bianchi eccessivi tra una riga e quella successiva. Composizione multi-riga, un motore comune utilizzato da Adobe InDesign e Adobe Photoshop, esamina tutto il testo contenuto in un'area specifica per determinare la migliore combinazione di interruzioni di riga nell'intera porzione di testo. Poiché è in grado di ottimizzare le righe precedenti per evitare interruzioni antiestetiche con le righe successive, un'abilità unica delle applicazioni grafiche professionali di Adobe, Composizione multi-riga produce automaticamente testo con spaziatura uniforme, lunghezze delle righe coerenti, minima sillabazione e pochi, se visibili, spazi bianchi in eccesso.

Composizione multi-riga

"The Events of this Monarch's reign are too numerous for my pen, and indeed the recital of any Events (except what I make myself) is uninteresting to me; my principal reason for undertaking the *History of England* being to Prove the innocence of Mary Queen of Scotland, which I flatter myself with having effectually done, and to abuse Elizabeth, tho' I am rather fearfull of having fallen short in the latter part of my scheme."

from Jane Austen's *The History of England by a Partial, Prejudiced, and Ignorant Historian*

Composizione riga-per-riga

"The Events of this Monarch's reign are too numerous for my pen, and indeed the recital of any Events (except what I make myself) is uninteresting to me; my principal reason for undertaking the *History of England* being to Prove the innocence of Mary Queen of Scotland, which I flatter myself with having effectually done, and to abuse Elizabeth, tho' I am rather fearfull of having fallen short in the latter part of my scheme."

from Jane Austen's *The History of England by a Partial, Prejudiced, and Ignorant Historian*

Illustrator CS include anche la funzione Composizione riga-per-riga, la quale applica le impostazioni di sillabazione e giustificazione del testo a una riga per volta, come previsto nell'applicazione in passato. Composizione multi-riga e Composizione riga-per-riga si possono trovare nel menu popup della palette Paragrafo.

Caratteri di riempimento personalizzabili

Grazie a Illustrator CS potete personalizzare il tipo e il pattern del punto per i caratteri di riempimento o potete disegnare personalmente gli elementi grafici da utilizzare come caratteri di riempimento delle tabulazioni. Inoltre potete impostare un numero illimitato di caratteri.

Beverages

Coffee	\$1.50
Herbal Tea	\$1.50
Cappuccino	\$2.25
Soft Drink	\$1.75
Bottled Water	\$4.25
Beer (Domestic)	\$3.00
Beer (Imported)	\$3.50

Composizione multi-riga di Adobe (sinistra) produce un testo uniforme, piacevole da vedere e facile da leggere. La Composizione riga-per-riga (destra) compone il testo una riga alla volta, pertanto produce righe di lunghezza diversa soprattutto nelle colonne strette.

Inoltre le funzioni Allineamento ottico al margine (solo esempio di sinistra) e OpenType (entrambi gli esempi) creano un aspetto ordinato in sintonia con l'umorismo raffinato dell'autrice.



Menu dei font WYSIWYG

Il menu Font di Adobe Illustrator CS visualizza ogni versione di un font che avete installato, in modo che possiate scegliere i font che preferite. Provare diverse versioni di un font ora è diventato più veloce e immediato e potete vedere quale formato utilizzi un font (per esempio, lo O verde e nero indica un font OpenType) in un batter d'occhio. Se preferite, potete anche disattivare l'opzione.

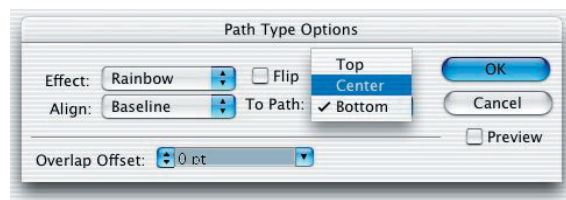
Supporto esteso per elementi di testo in giapponese

Adobe Illustrator è lo standard per la grafica in moltissimi paesi, il suo supporto per la condivisione di file fra diverse versioni linguistiche ha da tempo reso possibile condividere progetti grafici a livello globale. Adobe Illustrator CS amplia questo supporto con controlli più sofisticati per la formattazione del testo in giapponese. Questo include le impostazioni personalizzabili della regola mojikumi per determinare la spaziatura ottimale fra i caratteri, e le impostazioni modificabili della regola kinsoku shori per la gestione della punteggiatura e di quei caratteri giapponesi che non possono iniziare o chiudere le righe e dei caratteri che non possono essere separati. Include anche altri miglioramenti, come per esempio i controlli tate-chu-yoko automatizzati, un editor di font composito, un editor IME per l'inserimento del testo giapponese e una preferenza per nascondere o mostrare le opzioni di testo giapponese nelle versioni Roman di Illustrator.

Nuove opzioni Testo sul tracciato

Illustrator CS espande le opzioni per la creazione del testo su un tracciato. Il nuovo sottomenu Testo sul tracciato nel menu Testo fornisce cinque opzioni di allineamento predefinite e la finestra di dialogo Opzioni testo su tracciato comprende opzioni aggiuntive per il controllo dalla posizione del testo rispetto al tracciato. Ora è possibile creare con il minimo sforzo un'ampia gamma di look per i progetti che utilizzano testo su tracciato.

More Flexible Text on a Path
More Flexible Text on a Path
More Flexible Text on a Path



Ora Testo sul tracciato è più flessibile grazie alle nuove opzioni di formattazione incorporate. Potete anche controllare l'allineamento dei caratteri in modo preciso utilizzando le opzioni presenti nella finestra di dialogo Opzioni tracciato su testo. In questo esempio sono state utilizzate le opzioni Arcobaleno (in alto), Inclina (al centro) e Gradino (in basso).

Altre informazioni sulle funzioni di testo di Adobe Illustrator CS

Per avere informazioni dettagliate, tra cui anche un documento riguardante il motore di testo di Illustrator, consultate www.adobe.com/products/illustrator/indepth.html.

Ulteriori miglioramenti associati al testo

Adobe Illustrator CS include alcuni miglioramenti che aggiungono eleganza al testo che avete impostato, semplificando allo stesso tempo il vostro lavoro.

- **Evidenziazione su schermo dei font mancanti**—Illustrator CS evidenzia automaticamente i font che sono utilizzati in un documento, ma che non sono disponibili sul sistema di un computer, in modo che possiate identificare e risolvere i problemi facilmente. In seguito utilizzate il comando Trova font (disponibile anche nelle precedenti versioni di Illustrator), per sostituire i font mancanti con quelli installati o per identificare i font mancanti per poterli installare.
- **Sillabazione e controlli per la giustificazione del testo migliorati**—Illustrator CS fornisce sillabazione e controlli per la giustificazione del testo notevolmente migliorati. Controllate quanto debba essere lunga una parola perché venga sillabata, se l'applicazione sillaba le lettere maiuscole e se predilige una migliore spaziatura delle parole e delle lettere o un minor numero di sillabazioni. I nuovi controlli Giustificazione vi permettono di scegliere impostazioni minime, massime e desiderate per la spaziatura delle parole e delle lettere, il ridimensionamento dei glifi e molto altro ancora.
- **Supporto linguistico esteso**—Eseguite il controllo ortografico e applicate la sillabazione sul testo dei vostri documenti di Illustrator in 29 lingue, spaziando dall'inglese americano e britannico, al francese e al tedesco fino all'islandese, al polacco, al serbo e al turco.
- **Collegamento ed eliminazione del testo migliorati**—Il collegamento del testo ora è molto più flessibile: qualsiasi area di testo, incluso il testo su tracciato, può essere collegato ad altre aree di testo, in modo da poter scorrere da un prima area a un tracciato e in seguito a una seconda area. Inoltre è possibile eliminare un riquadro di testo collegato senza cancellare il testo che contiene, il quale rifluisce nuovamente nel riquadro di testo precedente. Illustrator riduce anche il disordine che regna nei documenti eliminando automaticamente i periodi di testo vuoti, che vengono creati facendo clic su uno strumento di testo senza inserire il testo.
- **Attenzione allo scorrimento del testo**—Aprite fiduciosi i documenti che avete creato nelle precedenti versioni di Illustrator: potete scegliere di conservare il testo nella precedente versione finché non fate clic in un punto d'inserimento e lo modificate oppure potete scegliere di aggiornare tutti gli oggetti di testo quando aprite il file in Illustrator CS.

Salvate i file come template

Illustrator CS ora include un formato di template di file che rende facile l'utilizzo di disegni completi come punto di partenza per nuovi progetti. I template si rivelano particolarmente utili per progetti grafici dove i contenuti specifici vengono modificati, ma il design complessivo rimane essenzialmente invariato. Per esempio, potete creare template che contengono dimensioni del foglio, campioni, stili Carattere e Paragrafo, simboli, guide e altro ancora, che vengono utilizzati in tutti i documenti o le pubblicità di uno specifico cliente. Quando basate le nuove versioni di un elemento grafico su un progetto esistente, l'utilizzo di un template apre un documento Senza titolo evitando il rischio che il file originale venga sovrascritto.

Miglioramenti suggeriti dagli utenti

Gli input provenienti dagli utenti hanno aiutato Adobe ad apportare diversi miglioramenti alle funzioni cui vi affidate. Altri miglioramenti sono stati progettati per rendere Illustrator più intuitivo, in modo che i nuovi utenti possano acquisire familiarità con l'applicazione il più velocemente possibile. Di seguito una panoramica di alcuni miglioramenti dell'interfaccia utente di questa nuova versione.

- Studiate Illustrator e imparate come ottenere il massimo dalle funzioni chiave: guardate il video di formazione della durata di 90 minuti dell'esperto e trainer Deke McClelland, incluso nel CD presente all'interno del pacchetto.
- Imparate a conoscere le nuove funzioni di Illustrator CS e accedete alle Esercitazioni e ad altro contenuto gratuito scegliendo le opzioni nello schermo di apertura Benvenuti in Adobe Illustrator CS che appare la prima volta che avviate il programma.



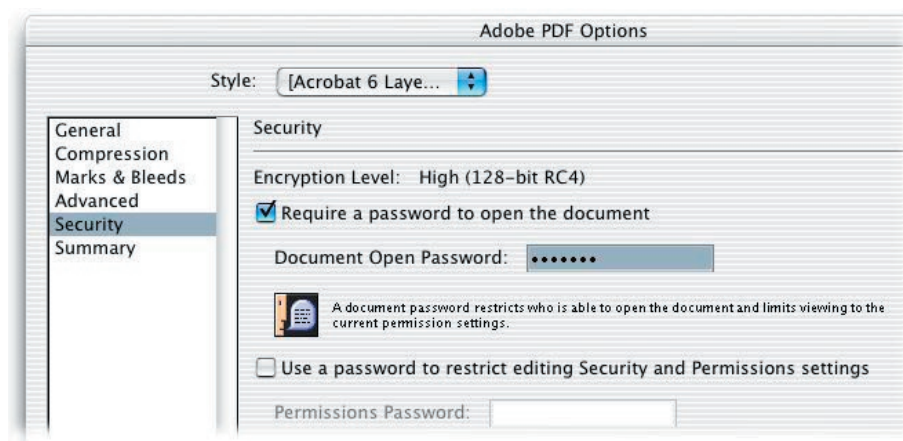
- Traete vantaggio dal pieno supporto ai formati di file SVG: Illustrator ora supporta l'utilizzo delle primitive SVG, estendete le opzioni per la manipolazione degli oggetti nei file SVG che esportate e importate.
- Stampate ed esportate i file EPS e PDF che interagiscono con trasparenza, inclusi i file a due tonalità, senza incorporarli.
- Aprite e salvate le librerie Stile, Campioni, Pennelli e Simboli direttamente dalle rispettive palette, scegliendo i comandi Apri biblioteca e Salva biblioteca nei menu delle palette.
- Utilizzate un pulsante di blocco sulla palette Trasforma per ridimensionare gli oggetti in modo proporzionale.
- Specificate una dimensione campione in pixel per lo strumento Contagocce.
- Scegliete una scala personalizzata in fase di importazione dei file DXF e DWG.
- Ottimizzate ed esportate i file grafici WBMP per utilizzarli su dispositivi wireless.
- Automatizzate più compiti grazie ai miglioramenti di Scripting, inclusa la possibilità di automatizzare tutte le nuove funzioni, come per esempio la nuova interfaccia di stampa, con l'esteso supporto per l'esecuzione di scripting.

Lavorate in modo efficiente

Adobe Illustrator CS è uno strumento eclettico che vi permette di utilizzare virtualmente ovunque i vostri oggetti grafici. Conservando un'identità visiva coerente su diversi media—carta, Web e persino display di telefoni cellulari—è uno dei modi più efficaci per creare marchi distintivi. Poiché ciascun tipo di media presenta requisiti di produzione peculiari, Illustrator fornisce un set esaustivo di opzioni che rendono facile il riutilizzo di un progetto, qualunque sia il media sul quale deve essere distribuito. La stretta integrazione con altri prodotti di Adobe agevola lo spostamento di contenuto elaborato da Illustrator ad altri strumenti di authoring, come per esempio Adobe InDesign o Adobe GoLive®. Il supporto migliorato ad Adobe PDF fornisce un'integrazione eccellente con Adobe Acrobat® 6.0 e compatibilità con le nuove specifiche dei file PDF 1.5. Una nuova interfaccia di stampa, simile a quella utilizzata da InDesign, assicura risultati veloci e affidabili ogni volta che stampate. Performance più veloci significa che Illustrator procede di pari passo con il flusso delle vostre idee, in modo che possiate sostenere il vostro momento creativo. Una nuova integrazione con Microsoft Office permette ai vostri progetti grafici di conservare un ottimo aspetto anche se vengono utilizzati in una presentazione di PowerPoint®, in un report di Word o in un foglio di calcolo di Excel. Potete inoltre dipendere dall'importazione e dall'esportazione per un'ampia varietà di formati di file così come dalla stretta integrazione con i prodotti Adobe più importanti e Macromedia Flash.

Supporto a PDF migliorato

Adobe Illustrator ha utilizzato Adobe PDF (Portable Document Format) come suo formato di file nativo per numerose versioni, semplificando a voi, ai vostri clienti e ad altri, l'apertura e la visualizzazione dei vostri file grafici in Adobe Acrobat o nell'applicazione gratuita Adobe Reader®. Ora Illustrator CS introduce un nuovo supporto a Adobe PDF, includendo la compatibilità con Acrobat 6.0 e il formato Adobe PDF 1.5, estese opzioni di protezione e supporto ai livelli, agli indicatori di stampa e alle impostazioni di pagina nei file PDF. Inoltre potete applicare stili di conversione trasparenza quando salvate i file PDF e salvate le impostazioni PDF come predefiniti, per semplificare la creazione dei PDF



stessi.

Ecco un rapido sguardo alle nuove opzioni disponibili quando salvate i file grafici come file PDF:

- **Compatibilità**—Scegliete se rendere il vostro file PDF compatibile con Acrobat 4.0, Acrobat 5.0 o con l'ultima versione, Acrobat 6.0. Salvare i documenti come file PDF Acrobat 6.0 vi offre un'ottima flessibilità, purché non abbiate intenzione di incorporare i file in un'applicazione che supporti solo le versioni PDF precedenti.
- **PDF predefiniti**—Salvate le impostazioni PDF come predefiniti per semplificare la produzione e assicurare la coerenza dei documenti. Illustrator include tre stili PDF predefiniti: PDF di Illustrator per assicurarvi un'ottima conservazione della trasparenza quando i file vengono esportati e utilizzati in altre applicazioni, PDF di Prestampa per ottenere una conversione automatica della trasparenza per produzione su carta speciale e PDF di Acrobat 6 con livelli per esportare velocemente livelli di alta qualità presenti nei file di Illustrator verso il formato di file PDF 1.5, in modo da poterli manipolare ulteriormente in Adobe Acrobat 6.0.
- **Coerenza migliorata con stili di conversione trasparenza predefiniti**—Poiché il formato di file Adobe PDF non è in grado di elaborare la trasparenza in modo nativo, Illustrator CS fornisce controlli migliorati per convertire disegni trasparenti mentre salvate i file PDF, in modo che possiate fare uno scambio equo tra qualità e velocità di output. Ora potete salvare le impostazioni di conversione trasparenza come predefiniti per risparmiare tempo e assicurare coerenza. Illustrator CS include tre conversioni trasparenza predefiniti per output di bassa, media e alta risoluzione oltre a poterle creare personalmente. Inoltre potete scegliere di utilizzare le impostazioni di conversione che avete specificato per il vostro documento nella finestra di dialogo Imposta documento.

- **Supporto flessibile per i livelli PDF**—Salvate i file a livelli di Illustrator CS come file PDF a livelli per Acrobat 6.0, in modo che altre persone possano accedere all'eventuale contenuto opzionale, come alternative grafiche o versioni con testo multilingue.
- **Compressione**—Utilizzate le stesse opzioni di compressione disponibili in Adobe Acrobat Distiller, incluso il nuovo formato PDF 1.5 e il nuovo standard di compressione a livello industriale, JPEG 2000.
- **Segni di stampa e impostazioni di pagina**—Includete indicatori di stampa e impostazioni di pagina nei file PDF per le prove colore e per supportare i flussi di lavoro di stampa su base PDF.
- **Protezione**—Specificate una gamma di opzioni di protezione per l'importazione e l'esportazione dei file PDF, come per esempio una password, un metodo di cifratura (livello basso a 40 bit o livello alto a 128 bit) e decidete se autorizzare le operazioni di stampa, copia ed estrazione del contenuto e altre modifiche.
- **Opzioni di visualizzazione estese**—Scegliete di vedere automaticamente il PDF in Acrobat o in Adobe Reader dopo averlo salvato in Illustrator. Inoltre scegliete se ottimizzare i PDF per una più veloce visualizzazione sul Web.
- **Riepilogo**—Controllate un elenco di tutte le impostazioni PDF che avete specificato prima di salvare il file finale.

Maggiore integrazione con Adobe Photoshop

Spostate i file a livelli tra Photoshop e Illustrator più facilmente. La possibilità di modifica del testo è stata migliorata perché ora i due programmi condividono la stessa tecnologia di composizione del testo sottostante. Inoltre i canali tinta piatta multipli possono essere importati e i dati di colore a 16 bit possono essere convertiti a 8 bit in fase di importazione, in modo che non dobbiate più conservare due versioni del file originale. In aggiunta potete collegare immagini PDF a due e tre tonalità di Photoshop e stamparle in modo accurato da Illustrator.

Funzioni di stampa estese

Una delle priorità principali di Adobe Illustrator CS è stata quella di perfezionare il processo di stampa e rendere i lavori di stampa di Illustrator più efficienti e affidabili in output, che si tratti di una stampante desktop o di una macchina da stampa. Per ottenere questo risultato, Illustrator CS introduce un'interfaccia utente semplificata e un supporto di nuova generazione per una stampa veloce e affidabile, in modo che possiate produrre facilmente risultati coerenti ogni volta. Questa sezione descrive i miglioramenti nel processo di stampa grazie all'interfaccia utente modifica e troverete i dettagli per una varietà di nuove o migliorate opzioni, dai predefiniti di stampa agli indicatori di stampa, che possono aiutarvi a riprodurre il vostro disegno in modo più affidabile.

Utilizzate la finestra di dialogo Stampa ora consolidata per selezionare tutte le opzioni correlate alla stampa.

Utilizzate i nuovi stili di stampa per risparmiare tempo e assicurare la coerenza dell'output.

Visualizzate in anteprima come le opzioni di stampa selezionate interagiscono con il disegno quando selezionate opzioni su diversi pannelli della finestra di dialogo Stampa.

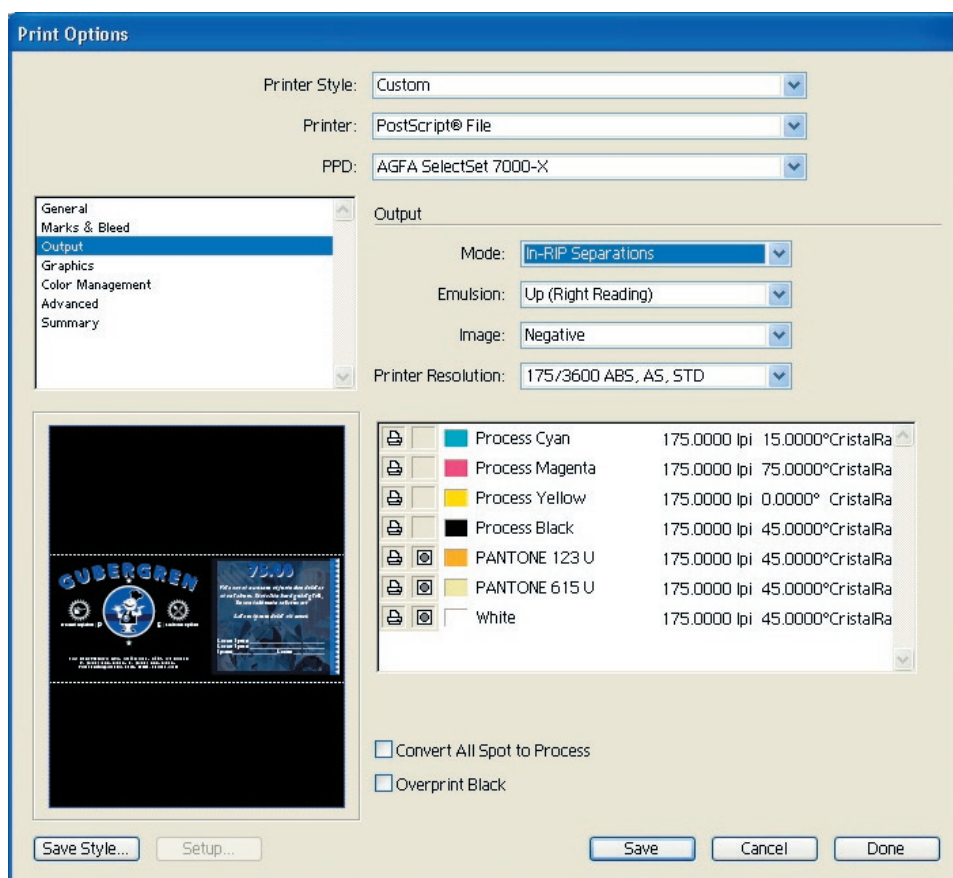
Selezionate le opzioni per le porzioni di pagina direttamente nella finestra di dialogo Stampa.

Utilizzate le nuove opzioni di scala per stampare i disegni grandi su un solo foglio di carta.

Segue una breve descrizione delle nuove opzioni disponibili quando si stampa da Illustrator CS:

- **Interfaccia utente semplificata**—In Illustrator CS non ci sono più le finestre di dialogo Imposta pagina e Imposta selezioni, e le loro funzionalità sono consolidate nella nuova e completa finestra di dialogo Stampa. Ora potete specificare tutte le impostazioni di stampa nella finestra di dialogo Stampa, dalle porzioni, dimensioni di pagina personalizzate e indicatori di stampa, ai profili di output per la gestione del colore e le impostazioni di conversione trasparenza. Questa interfaccia nuova e più unificata permette di specificare velocemente e accuratamente le opzioni di stampa per ottenere i risultati desiderati.
- **Anteprima di stampa interattiva**—Illustrator CS offre ora un riscontro visivo nella finestra di dialogo Stampa. La nuova anteprima di stampa mostra una visualizzazione miniaturizzata del disegno e offre informazioni visive dettagliate su come le impostazioni di stampa correnti interagiranno con il supporto selezionato. Questa visualizzazione in miniatura è sempre visibile, indipendentemente da quale pannello è selezionato nella finestra di dialogo Stampa.
- **Comode opzioni di scala**—Con Illustrator CS è facile stampare i disegni molto grandi su fogli di dimensioni standard. La nuova opzione Adatta alla pagina scala automaticamente il disegno secondo le dimensioni dei fogli mantenendo le proporzioni corrette. Con l'opzione di scala personalizzata potete specificare la percentuale di cui scalare il disegno e se la larghezza e l'altezza debbano essere scalate in proporzione o separatamente.
- **Controllo intuitivo delle porzioni**—I controlli delle porzioni in Illustrator CS appaiono nella finestra di dialogo Stampa, adesso unificata, quindi è più facile e intuitivo stampare i progetti di grandi dimensioni su più fogli. Potete specificare se Illustrator deve stampare una singola pagina piena, pagine piene in porzioni o aree d'immagine in porzioni. Controllate anche la posizione delle immagini sulle pagine in porzioni facendo clic in un punto dell'icona Inserimento o specificando un valore per X origine X e Y origine (valori calcolati in relazione all'angolo superiore sinistro del disegno). Potete ancora definire le impostazioni per le porzioni di pagina sul tavolo di disegno utilizzando lo strumento pagina.
- **Predefiniti di stampa per risparmiare tempo**—Con Illustrator CS potete salvare le impostazioni di stampa come predefiniti di stampa per risparmiare tempo, evitare errori e automatizzare le procedure di stampa frequenti. Per esempio, potete salvare predefiniti di stampa per ognuno dei service di stampa che utilizzate per poter impostare velocemente le opzioni per voi più frequenti. I predefiniti di stampa che avete salvato o importato appaiono nel sottomenu Predefinito di stampa del pannello Generale della nuova finestra di dialogo Stampa. Scegliete File > Predefiniti di stampa per specificare i nuovi predefiniti oppure salvate i predefiniti immediatamente nella finestra di dialogo Stampa.
- **Migliorata coerenza con i predefiniti di conversione della trasparenza**—Poiché la maggior parte dei dispositivi di stampa e il formato di file EPS non sono in grado di elaborare in modo nativo la trasparenza, Illustrator CS offre un migliorato controllo per la conversione della trasparenza mentre si stampa o si esporta il disegno, quindi potete scegliere liberamente il rapporto che preferite fra qualità e velocità di output. Ora potete salvare le impostazioni di conversione trasparenza come predefiniti per risparmiare tempo e assicurare la coerenza. Illustrator CS include tre predefiniti di conversione trasparenza per un output a bassa, media e alta risoluzione, e potete facilmente creare predefiniti personalizzati. Inoltre potete scegliere di utilizzare le impostazioni di conversione che avete specificato per il documento nella finestra di dialogo Imposta documento.
- **Indicatori di stampa più flessibili**—In passato Illustrator trattava gli indicatori di stampa come un singolo elemento, ovvero potevate stamparli tutti oppure non stamparne alcuno. Ora potete stampare qualsiasi combinazione desiderata di indicatori di taglio, registro, barre di colori e informazioni di pagina. Inoltre potete specificare lo spessore degli indicatori di taglio, la distanza dal disegno e se utilizzare gli indicatori di stampa romani o giapponesi.
- **Impostazioni di pagina al vivo indipendenti**—Illustrator CS espande anche le vostre scelte per le impostazioni della pagina al vivo: potete impostare l'area della pagina al vivo a una distanza uniforme su tutti e quattro i lati del tavolo di disegno oppure potete specificare diversi valori di pagina al vivo per ogni lato.
- **File PostScript indipendenti dal dispositivo**—Illustrator CS offre un migliorato controllo sull'output PostScript. La nuova opzione Indipendente dalla periferica nel sottomenu PPD della finestra di dialogo Stampa vi permette di escludere il codice PostScript specifico del dispositivo dal file PostScript in output. Questo vi consente di produrre file PostScript dotati della massima flessibilità da usare con Acrobat Distiller.

- **Nuove opzioni di selezione**—Oltre al supporto per la stampa di selezioni basata su host, Illustrator CS supporta ora le selezioni in-RIP, perciò potete eseguire l'output dei lavori più rapidamente quando stampate su RIP PostScript (RIP Adobe PostScript 3, alcuni RIP Adobe PostScript Level 2 e alcuni RIP LanguageLevel3) che supportano questa caratteristica. Le selezioni in-RIP sono stampate più rapidamente in quanto un solo file PostScript è inviato al RIP, anziché quattro o più. Questo flusso di lavoro è inoltre ottimizzato per un'ulteriore elaborazione in-RIP. Potete inoltre personalizzare l'output della stampante senza utilizzare un file EPSF Rider, cosa che rende più facile e diretto il controllo delle caratteristiche dei punti, degli angoli dei retini e della risoluzione dei retini per i singoli inchiostri.



- **Controllo più accurato nella stampa dei livelli**—Con Illustrator CS potete stampare l'output composito o le selezioni (sia nella modalità basata su host sia in-RIP) di tutti i livelli, dei livelli visibili o di tutti i livelli visibili e stampabili. Inoltre potete stampare solo gli oggetti selezionati come composito o come selezioni. Questa capacità migliorata facilita la prova e la stampa dei compositi di singole parti di disegni complessi (Nota: specificate se i livelli sono visibili o stampabili nella palette Livelli).

Maggiore velocità

Adobe Illustrator è più veloce mentre lavorate. Sia nel copia e incolla e nello scorrimento della tavola disegno, sia nella stampa e nel salvataggio dei file, potete realizzare le vostre idee in un ambiente più interattivo.

Maggiore integrazione con Microsoft Office

Quando dovete spostare disegni di Illustrator in una presentazione di PowerPoint, un documento di Word o un foglio di lavoro di Excel, il nuovo comando Salva per Microsoft Office salva la grafica in un formato che vi dà ottimi risultati ogni volta. Sia in Windows sia in Mac OS, questa nuova opzione vi fa risparmiare tempo assicurandovi che il vostro lavoro sia visualizzato e stampato correttamente nei documenti di Microsoft Office.

Supporto per Extensible Metadata Platform (XMP)

I metadati sono sempre più importanti in tutti i tipi di pubblicazioni: quando i metadati sono incorporati in un file, la pubblicazione del file tramite stampa, Web, eBook e altri supporti può essere automatizzata più facilmente. Sviluppato da Adobe, eXtensible Metadata Platform (XMP) è un framework XML aperto che standardizza la creazione, l'elaborazione e l'interscambio dei metadati nei flussi di lavoro finalizzati alla pubblicazione. Adobe Illustrator CS aggiunge il supporto per XMP.

Con i metadati in XMP, per esempio, le parole chiave che aggiungete ai file possono essere indicizzate dai motori di ricerca su Internet, rendendo le immagini più facilmente accessibili online. Poiché lo standard XMP è anche supportato da altri componenti dell'Adobe Creative Suite, fra cui Photoshop CS, Acrobat 6.0 Professional e Adobe InDesign CS, le informazioni sui metadati che immettete nei file di Illustrator possono essere mantenute ovunque spostiate i file.

Requisiti di sistema*

Macintosh

- Processore PowerPC® (G3, G4 o G4 dual)
- Mac OS® X 10.2.4 (consigliata la versione 10.2.6)
- 192 MB di RAM (consigliati 256 MB)
- 470 MB di spazio disponibile su disco rigido per l'installazione
- Per la stampa Adobe PostScript: Adobe PostScript level 2 o Adobe PostScript 3™

Windows

- Processore Intel® Pentium® III o 4
- Microsoft® Windows® 2000 con Service Pack 3 o Windows XP
- 192 MB di RAM (consigliati 256 MB)
- 470 MB di spazio disponibile su disco rigido per l'installazione
- Per la stampa Adobe PostScript: Adobe PostScript level 2 o Adobe PostScript 3™

Data di rilascio prevista

Gennaio 2004

* I requisiti di sistema possono cambiare prima del rilascio del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate www.adobe.it/illustrator

I metadati nel formato XMP possono ora essere salvati in file EPS oltre che in file nativi Illustrator, PDF e SVG. Utilizzando il pannello Info file, voi o altri del vostro gruppo di lavoro potete immettere dati riguardanti un progetto, comprese informazioni utilizzate dai quotidiani e da altri editori (fra cui il supporto per lo schema I.P.T.C., International Press Telecommunications Council). Illustrator CS ha inoltre la capacità di creare pannelli Info file personalizzati per supportare meglio i flussi di lavoro specifici del vostro gruppo. Una nuova preferenza che richiede agli utenti di immettere dati chiave su un file la prima volta che lo salvano semplifica la procedura di immissione dei dati e assicura che siano inclusi i dati essenziali per i flussi di lavoro gestiti. Per ulteriori informazioni su XMP, consultate il sito www.adobe.com/products/xmp/main.html.

A proposito di Adobe Systems Inc.

Fondata nel 1982, Adobe Systems Incorporated (www.adobe.com), l'azienda leader nel software per il digital imaging, offre una completa linea di prodotti per le aziende e i creativi professionisti. I prodotti Adobe permettono ai clienti di creare, gestire e pubblicare contenuti affidabili e di elevata qualità. Con sede a San Jose, California, Adobe è una delle aziende produttrici di software più grandi del mondo.